

# Dossier de exposición temporal

## ANTONIO MACÍAS: *GRITOS*



**Galería Etnográfica**

**Del 11 de julio al 18 de septiembre**



FUNDACIÓN  
ALBERTO  
JIMÉNEZ-ARELLANO  
ALONSO

Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid

# ÍNDICE

- 1. LOCALIZACIÓN: EL PALACIO DE SANTA CRUZ**
- 2. LA SALA EXPOSITIVA: GALERÍA DE SAN AMBROSIO**
- 3. CARTEL DE LA EXPOSICIÓN**
- 4. EL AUTOR Y/O COMISARIO**
- 5. ENTREVISTA**
- 6. ORIGEN Y TÉCNICA DEL ESTILO**
- 7. OBJETIVO DE LA EXPOSICIÓN**
- 8. LISTADO DE OBRAS EXPUESTAS**
- 9. APARICIONES EN PRESA – REDES SOCIALES – WEBS.**
- 10. REPERCUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN**
- 11. ACTA DE RECEPCIÓN Y ACTA DE DEVOLUCIÓN**

## 1. LOCALIZACIÓN: EL COLEGIO MAYOR DE SANTA CRUZ

El mal llamado Palacio de Santa Cruz es, realmente, un Colegio Mayor. Se trata de una de las instituciones universitarias más antiguas de España, fundada por el cardenal Mendoza en tiempos de los Reyes Católicos.

El día 29 de mayo de 1479 fue expedida una bula por parte del papa Sixto IV, autorizando la fundación del Colegio Mayor que el cardenal Pedro González de Mendoza, confesor de la reina Isabel la Católica, había decidido establecer. Fue inaugurado en 1482.

No se conoce quién fue el tracista del edificio; aunque se atribuyó en Pedro Pulido, se sabe que intervino en la obra únicamente en calidad de cantero. Posteriormente se atribuyó también a Enrique Egas y a Juan Guas, aunque lo más probable es que el autor del cambio de estilo que se evidencia en su proceso de construcción fuera Lorenzo Vázquez de Segovia.

Lo que sí es cierto es que el cardenal demostró su desagrado ante los planos góticos y ordenó que la obra continuase de acuerdo al nuevo estilo renacentista. Por lo tanto, será Lorenzo Vázquez de Segovia el encargado de terminarlo, con una portada principal al gusto italiano, en la que figura el Cardenal arrodillado ante Santa Elena, primera en encontrar la Santa Cruz.



En definitiva, se trata de un edificio de planta cuadrada, aunque no totalmente regular, de inicio gótico y terminación renacentista puesto que, realmente, lo único que podemos encontrar de este nuevo lenguaje es el eje central (en parte desfigurado por las reformas posteriores) y distintos elementos decorativos.

Se trata de la primera manifestación de un deseo de innovar a través del uso de los órdenes clásicos y de unos motivos que se entienden como decorativos y no como estructurales. Es una muestra de la circulación y aplicación de modelos venidos desde Italia, como ocurre también con la puerta de entrada a la biblioteca histórica.

Es considerado monumento Histórico-Artístico desde 1955 y actualmente es sede del Rectorado de la Universidad de Valladolid y del Museo de Arte Africano Arellano Alonso, de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, creada en el año 2006.

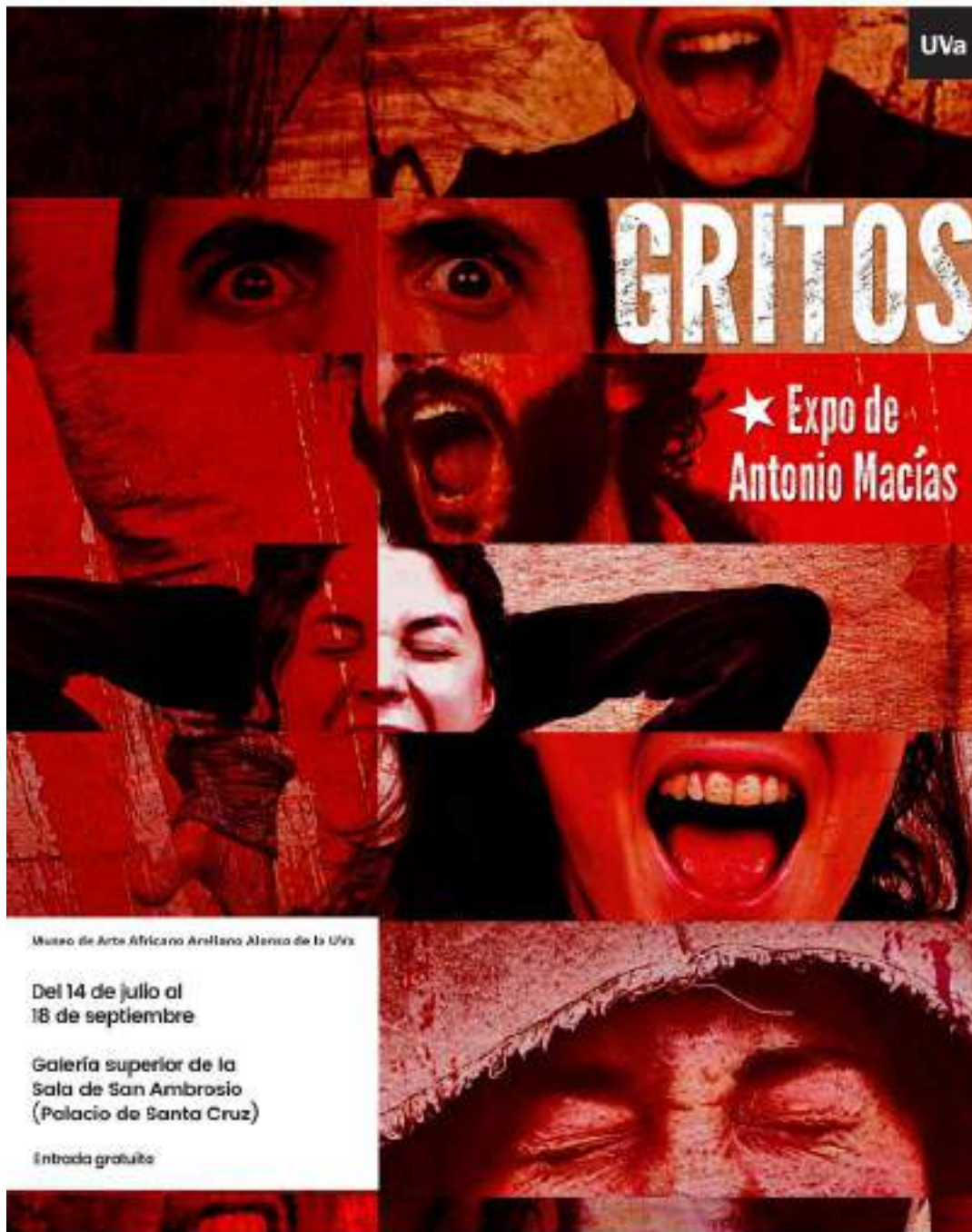


## 2. LA SALA EXPOSITIVA: LA GALERÍA DE SAN AMBROSIO

La Galería de San Ambrosio o Galería Etnográfica de la Sala de San Ambrosio es una sala expositiva que se encuentra en el segundo piso de la sala dedicada a *El Reino de Oku*. En ella se muestran y exponen diversas piezas de la colección permanente de arte africano, además de las exposiciones temporales, como la que nos ocupa en este caso.



### 3. CARTEL DE LA EXPOSICIÓN



2020

[www.fundacionjimenezarellano.com](http://www.fundacionjimenezarellano.com) | [Facebook](#) | [Twitter](#) @ArtAfricanUVA | [Instagram](#) @artafricanuva



#### 4. EL AUTOR Y/O COMISARIO

Antonio Macías nace en 1980 en Valladolid, donde desarrolla una polifacética carrera como Ingeniero Forestal, diseñador gráfico, codirector del Festival de Cortos Rodinia y fotógrafo. Esta última faceta dedicada a la fotografía es la que le ha traído hasta la exposición temporal del museo. Su trabajo acoge desde el reportaje fotográfico hasta la tipología paisajística, con la cual ha sido más reconocido y premiado en varias ocasiones por entidades como el Norte de Castilla, la Junta de Castilla y León, el Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC) y el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA), entre otras. Además de todos estos galardones, realizó una publicación en 2011 con un libro fotográfico llamado “Pueblos perdidos”.

La comisaria de la exposición es Oliva Cachafeiro Bernal, la directora del Museo de Arte Africano Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid.



## 5. ENTREVISTA

**Oliva:** Este es Antonio Macías, en Instagram se identifica como @ratpilot\_, en Facebook es Antonio Macías Martín; y nos va a explicar su formación y qué es lo que hace.

**Antonio Macías:** Mi formación, bueno haciendo fotos llevo toda la vida desde que era pequeño. No he cursado cursos de fotografía en sí, pero sí que tengo algún máster y algún curso, pero mi formación sobre todo es forestal, ingeniero técnico forestal, lo que pasa es que llevo toda la vida haciendo fotografías.

Este tipo de fotografía no es mi tipo de fotografía habitual porque yo no suelo trabajar el retrato, yo suelo hacer sobre todo fotografía de pueblos, zonas rurales, destruidas, y también fotografía de calle, algo más documental del tema de la calle.

Esto me lo planteé como un reto, compré unos pequeños flashes de estudio, y hacer algo de retrato porque nunca lo había hecho.

**Oliva:** Porque es un proyecto, que se llama Gritos que es el nombre de la exposición.

**Antonio Macías:** Sí, en realidad el proyecto empezó hace aproximadamente 10-12 años porque el Laba sacó dos becas y una de ellas era de fotografía y me cogieron a mí, mi proyecto que en un principio se tituló “filosofía de un rito”.

Era un estudio a través de la fotografía y del retrato, de los gritos y a través de las diferentes personas ver las diferentes formas de grito, expresiones de gritar (alegría, rabia) y mostrarlo luego, aparte, dentro de la misma fotografía jugar con texturas o bien creadas por mí manualmente y artísticamente para después usarlas haciéndole fotografías a esas texturas y usarlas dentro de la fotografía con diferentes capas en Photoshop para crear a su vez diferentes texturas; o bien directamente con texturas que hay creadas para poder trabajar. La



mayoría de las fotos están con texturas creadas digitalmente, aunque si que hay alguna que sí que es mía.

La mayor parte de las fotos están hechas en bares, yo no lo he hecho en ningún sitio; la mayoría cuando yo hacía la exposición en un bar, durante un par de días en ese bar anunciaba que iba a hacer fotos allí y la gente gritaba. Aunque hay gritos que no son reales.

Les mandaba gritar 2-3 veces y después escogía el que más me gustaba. Y en el momento de hacer la foto y trabajar con una foto ha habido ocasiones en las que me he estado 1-2 horas hasta encontrar la armonía entre la foto y las texturas; porque quizá llegaba cuando ya había terminado y ya no me gustaba y tenía que volver a empezar.

**Visitante: ¿Son conocidos tuyos?**

**Antonio Macías:** La mayoría sí, a casi todos los conozco, aunque sí que hay gente que aparecía por el bar y les preguntaba si querían gritar sin conocerlos. También había una opción en la expo y tengo las direcciones de las personas que han participado, les enseñaba el cuaderno que tengo y les ofrecía apuntar los motivos por los cuales gritaban y sus correos para después ponerme en contacto con ellos.

**Visitante: ¿No son fotografías improvisadas?**

**Antonio Macías:** Algunos son encontrados porque iban al bar y me encontraban ahí haciendo fotos se ponían, a algunos les apetecía y a otros no.

**Visitante: ¿Tenían que decir algo o gritaban?**

**Antonio Macías:** Gritaban, aunque como he comentado si que algunos eran gritos mudos, porque no se atrevían a gritar. Es gracioso ver el conjunto de todas las personas gritando. Y al verlo la gente se animaba.

**Oliva: ¿Hay temáticas o cada uno hace lo que quiere?**

**Antonio Macías:** Sí que había alguno que preguntaba el por qué gritar, y yo les decía por rabia, por pensar en alguien, y a veces les ayudaba dándoles situaciones hipotéticas para que se pusieran en situación.

Hay algunos gritos que son con sonrisa, y es que, después reflexionando, cuando empecé a hacer la expo sobre todo pensaba que los gritos son de rabia, pero no, hay gente que grita riéndose, de alegría.

De todas las personas que participaron hay algunos a los cuales les hice series porque me gustaban sus expresiones y sus gritos.

También se nota cuando algunos de los participantes son actores/actrices como algunas de las mujeres que hay en la exposición porque son gritos muy parecidos. Hay personas que son camareros, cantantes, etc.

**Visitante:** ¿Vas a seguir con ello?

**Antonio Macías:** El proyecto no está cerrado, seguiré haciendo. Ahora mismo, hay 54 en esta exposición, pero hechas (editadas e impresas) unas 100; después fotos que hay que editar, donde también hay fotos de carnaval; de otras sesiones faltarán alrededor de 200 fotos que faltan por hacer. En total habrá unas 300 fotos. Cuando llegó la pandemia, editaba y subía cada día una foto a Instagram.

**Visitante:** ¿Te planteas venderlas?

**Antonio Macías:** No las estoy vendiendo, aunque sí que se las vendo a los dueños, o igual a algún cercano que lo quiere para hacer un regalo, pero no pienso en ir más allá de momento. Pero si que publicar un folleto, un libro o algo por el estilo me llama más la atención.

**Visitante:** ¿El sonido de los gritos?

**Antonio Macías:** El sonido, tengo otro proyecto que lo iba a haber hecho, pero, no llegué a hacerlo porque ha sido verano y faltan muchas personas por vacaciones; pero la idea principal era haber puesto un código QR y que al escanearlo tu con el móvil pudieras escuchar el grito de esa

persona y la explicación. Y se podría llegar a hacer una secuencia de gritos y trabajar con ellos con la ayuda de un DJ, y creo que terminaré haciéndolo.

El problema es que muchos gritos no los tengo y tendría que ponerme en contacto con los retratados para que me los pasaran junto con su correspondiente explicación.

**Visitante: ¿Tú les guiabas?**

**Antonio Macías:** Sí, había alguna vez que sí que buscaba algo en específico por las características del retratado y si que les pedía que se movieran de determinada forma o se colocaran.

**Visitante: ¿Elegiste modelos, chico, chica, etc.?**

**Antonio Macías:** No, si que intenté igual que no se repitieran los colores, pero no tiene nada que ver que sea chico-chica la secuencia. Aunque en alguna exposición si que me han pedido que se expongan solo las mujeres representadas.

El jugar con las texturas me gustó mucho, buscarlas, mezclarlas; también en algún momento me planteé el jugar también con la pintura, pero el juego con las texturas me gustó mucho más.

**Oliva: Dentro de todo lo que tienes luego hay como miniexposiciones que podrías sacar. Como solo hombres, disfrazados, gritos de alegría, de rabia, etc.**

**Antonio Macías:** Claro, y de expresiones de personas, con muchas cosas yo creo.

**Visitante: A mi me llama la atención no haber sacado solo el rostro sino haber sacado también la expresión corporal, la mímica.**

**Antonio Macías:** ¿Qué os parece?

**Visitante: Muy original, el jugar con la complicidad de los retratados.**

**Antonio Macías:** Al principio, un director me comentó que hiciera las fotos de los gritos en los lugares donde trabajaba cada uno, que era añadirle algo diferente, lo que gustó y sí que hice un par de ellas de grupos de personas en otros lugares; que retratara personas famosas, aunque esto último no me resultó tan atractivo porque a mi me interesaba más retratar personas anónimas.

**Visitante:** ¿Qué media de fotos le hacías a cada uno?

**Antonio Macías:** En cada uno 2 o 3 fotos, aunque si no me gustaba le hacía más. Yo también estoy de hecho, pero no me he editado todavía.

**Oliva:** Este es el proyecto que ha traído, pero al principio se barajó también el de pueblos, que de hecho es con el que estás ahora.

**Antonio Macías:** Sí con ese llevo mucho tiempo y ahora tengo que volverme a tirar a la carretera.

**Oliva:** ¿Prefieres el color o en blanco y negro?

**Antonio Macías:** Yo prefería el color, pero en blanco y negro es verdad que yo lo he aprendido. Y algunas de las que hago casi instintivamente intentas copiar de donde lo has aprendido. A mi particularmente me gusta el blanco y negro que tiene un poco de grano.

**Visitante:** ¿No lo has intentado hacer con una analógica?

**Antonio Macías:** Sí, y yo empecé con analógica en mis inicios.

**Visitante:** En esta exposición no hay mayores.

**Antonio Macías:** Es cierto, no hay mayores, la mayoría tienen una edad parecida.

## **6. ORIGEN Y TÉCNICA DEL ESTILO**

Antonio Macías utiliza en este proyecto una técnica mixta basada en la fotografía y la edición digital (Photoshop), a través de la cual aplica texturas y colores vivos que ayudan a acentuar la expresividad.

Las sesiones fotográficas realizadas para este proyecto se realizan en diferentes bares, salas y espacios, tanto públicos como privados, con la idea de sacar del estudio fotográfico a los protagonistas y hacer así escenas más dinámicas y extrovertidas.

## 7. OBJETIVO DE LA EXPOSICIÓN



Esta exposición se incluye dentro del programa Museos+ Sociales del Ministerio de Cultura y Deportes.

“Gritos” es un proyecto fotográfico que nace en 2014 entre amigos, mayoritariamente, y se prolonga y crece a lo largo del tiempo. Las fotografías están protagonizadas por gritos de gente corriente como niños, madres, abuelas, músicos, bailarines, camareros, entre otros, a través de los cuales expresan libertad, sueños, así como emociones internas, ya sean de rabia o felicidad. Además, como se ha mencionado en el apartado anterior, el fotógrafo se sirve de herramientas digitales para aportar más expresividad a esos gritos.

## 8. LISTADO DE OBRAS EXPUESTAS

### **Pieza nº1:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº2:**

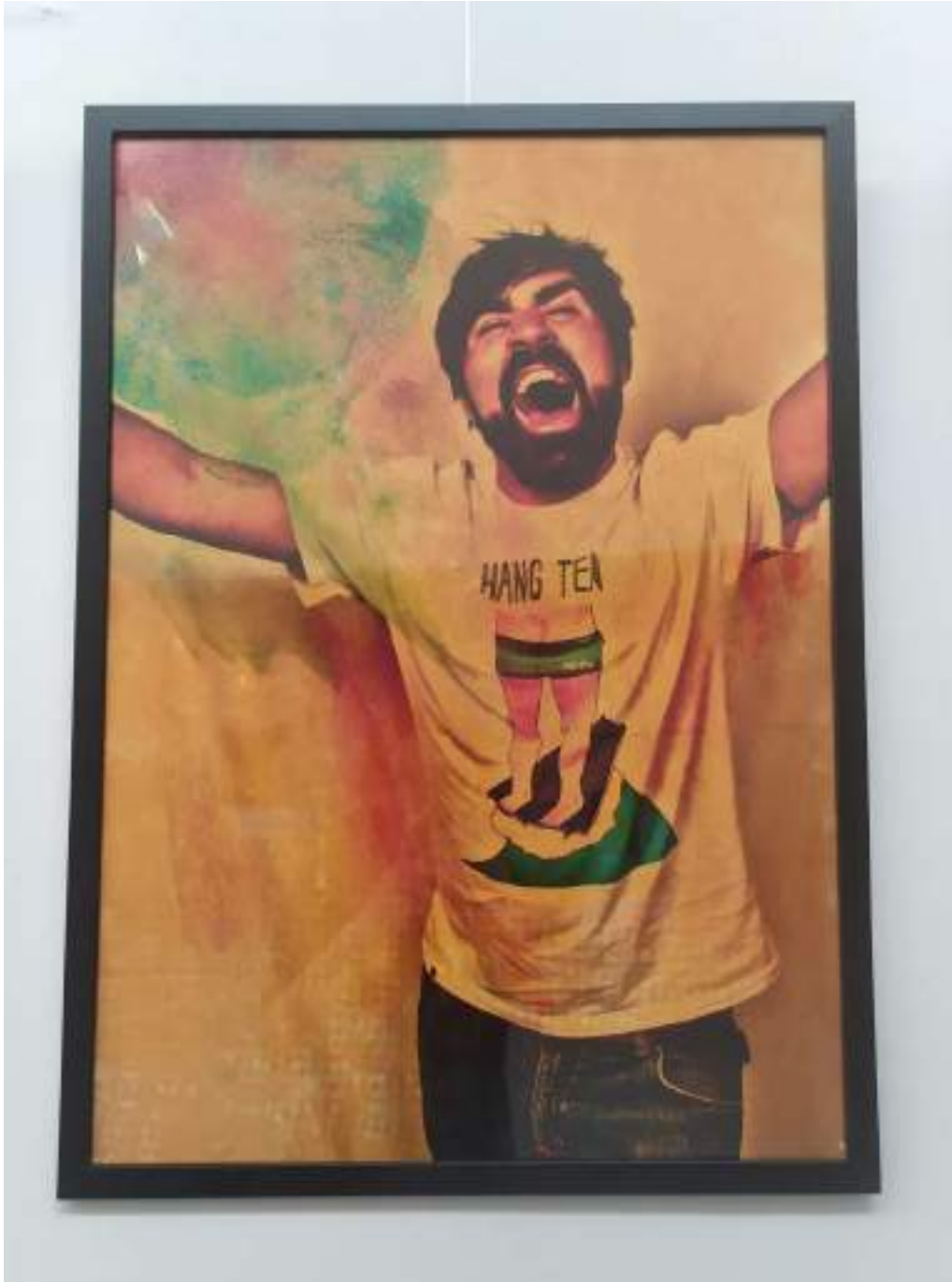
Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº3:**



Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº4:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº5:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº6:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº7:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº8:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº9:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº10:**

Medidas: 50 cm x 70 cm





**Pieza nº11:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº12:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº13:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº14:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº15:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº16:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº17:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº18:**

Medidas: 50 cm x 70 cm





**Pieza nº19:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



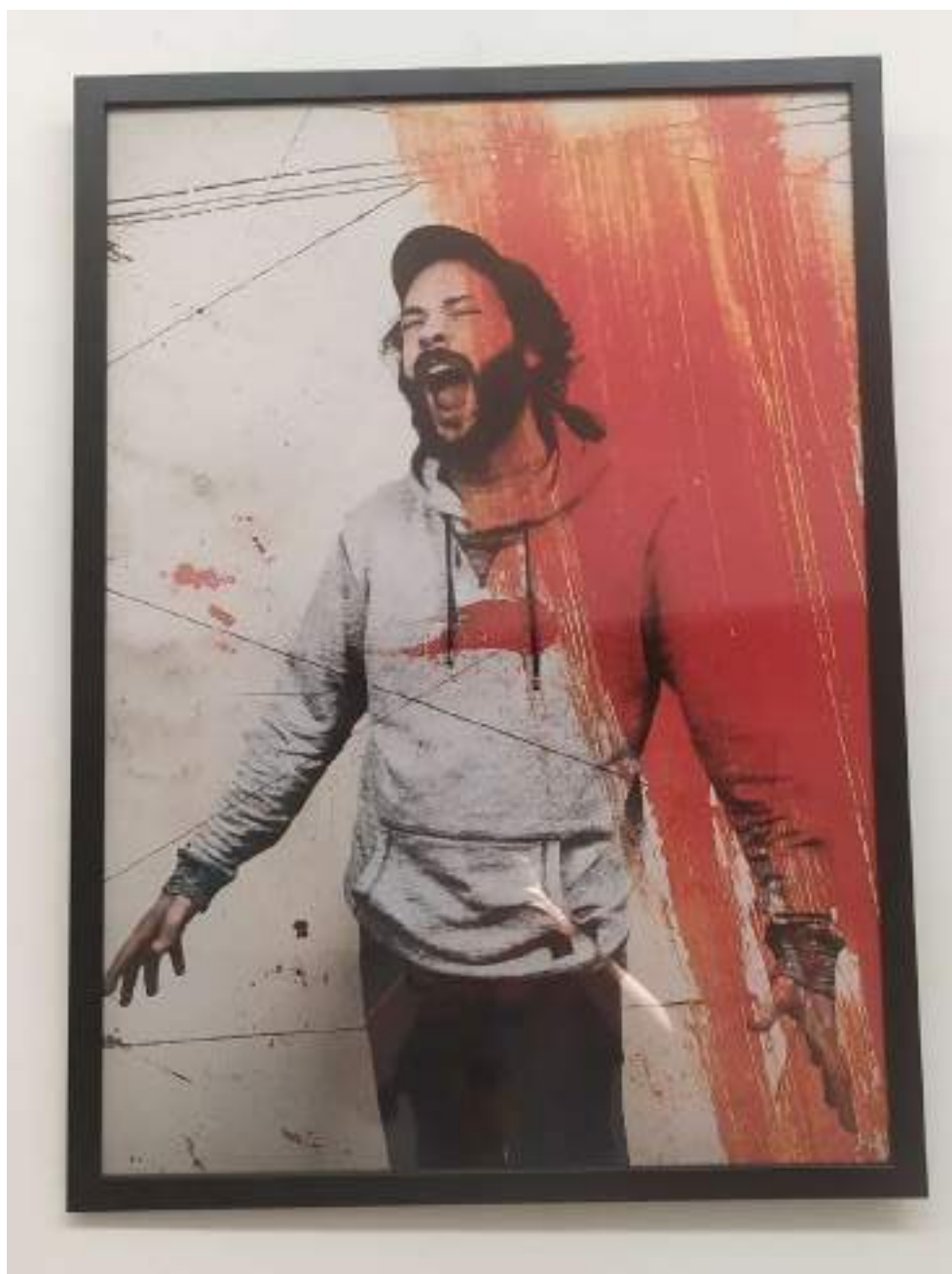
**Pieza nº20:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº21:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº22:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº23:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº24:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº25:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº26:**

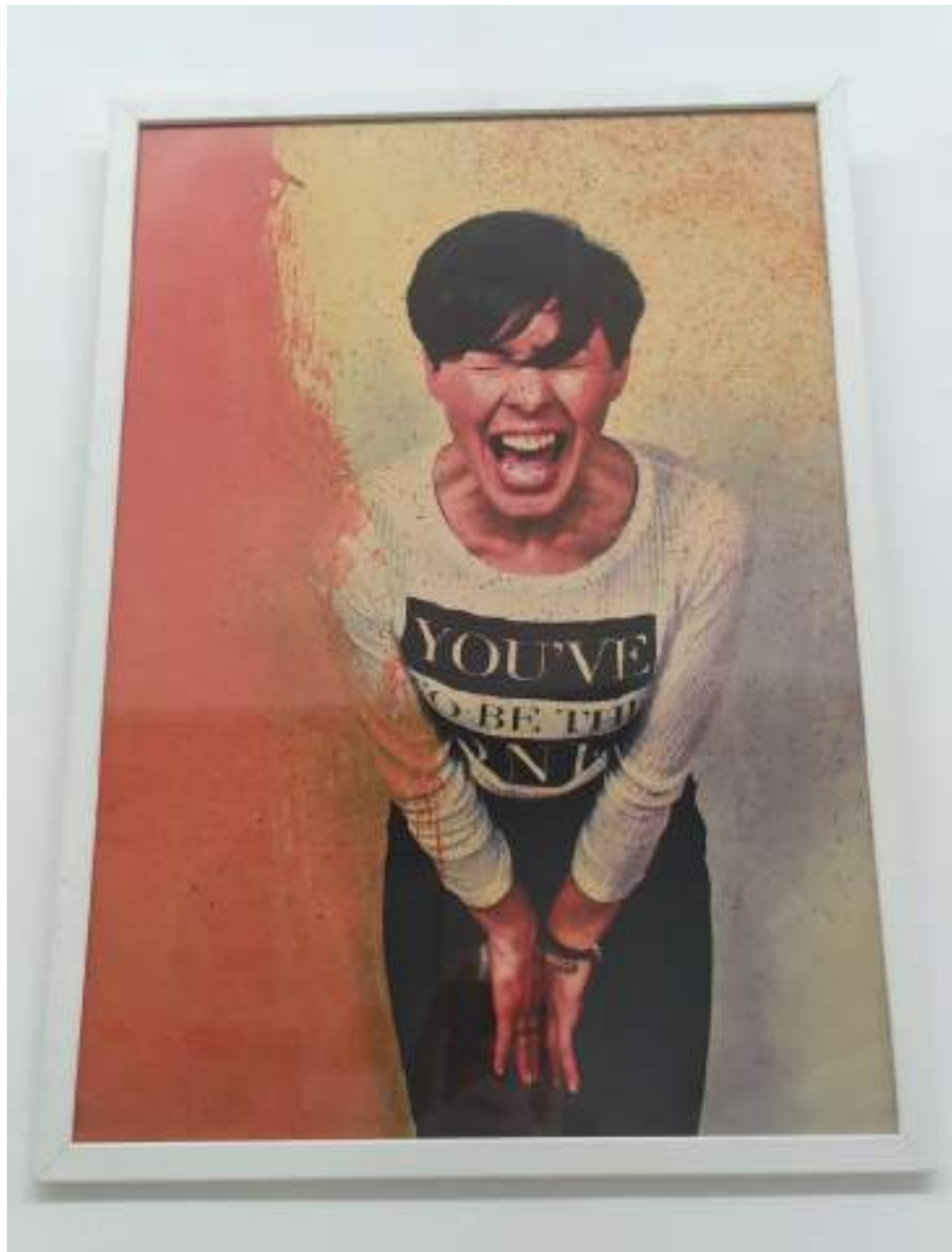
Medidas: 50 cm x 70 cm





**Pieza nº27:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº28:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº29:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº30:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº31:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº32:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº33:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº34:**

Medidas: 50 cm x 70 cm





**Pieza nº35:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº36:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº37:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



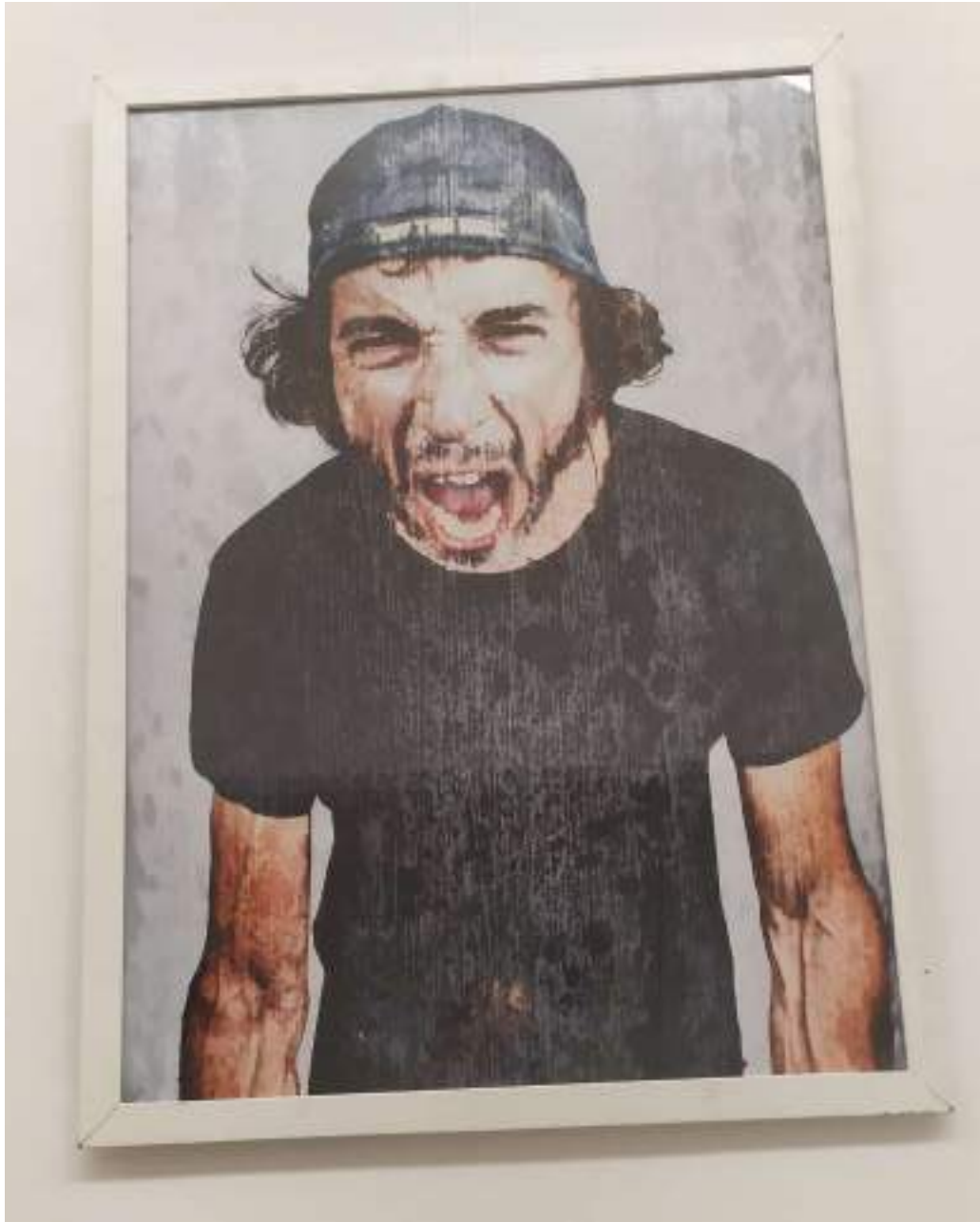
**Pieza nº38:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº39:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



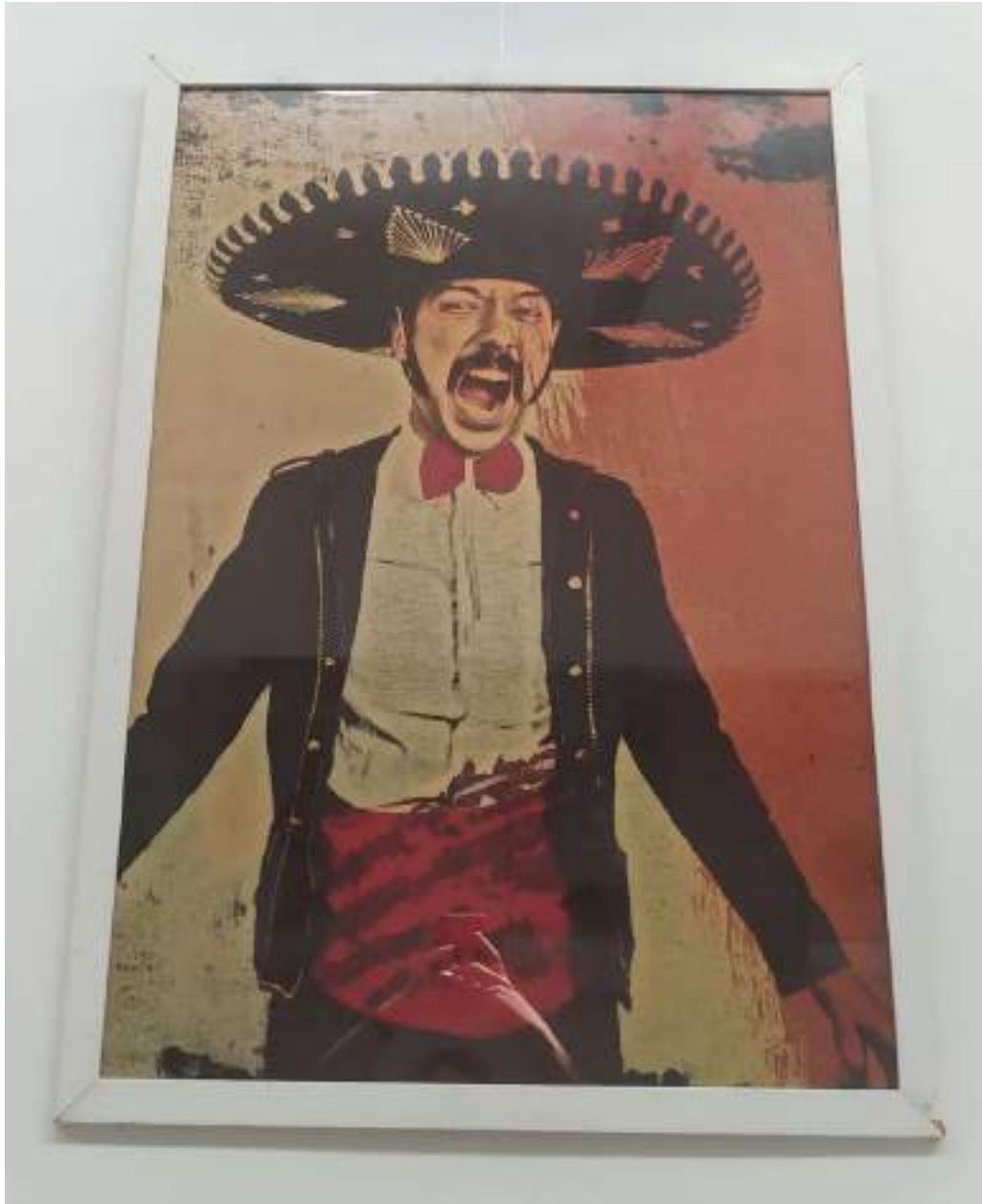
**Pieza nº40:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº41:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº42:**

Medidas: 50 cm x 70 cm





**Pieza nº43:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº44:**

Medidas: 50 cm x 70 cm



**Pieza nº45 (Cartel):**



**Y tú ¿por qué gritas!**

Ahora que has visitado la exposición,  
¿te animas a gritar?

Hazte una foto delante de tu imagen favorita  
imitando su postura y su gesto.

Luego súbela a las redes (Facebook, Twitter o  
Instagram) y no olvides etiquetarnos.  
Así podremos compartirla.

Utiliza el HT #yotambiéngrito

¿Te atreves? 😊

## 9. APARICIONES EN PRENSA – REDES SOCIALES – WEBS.

# Gabinete de Comunicación

12/07/2022

< -

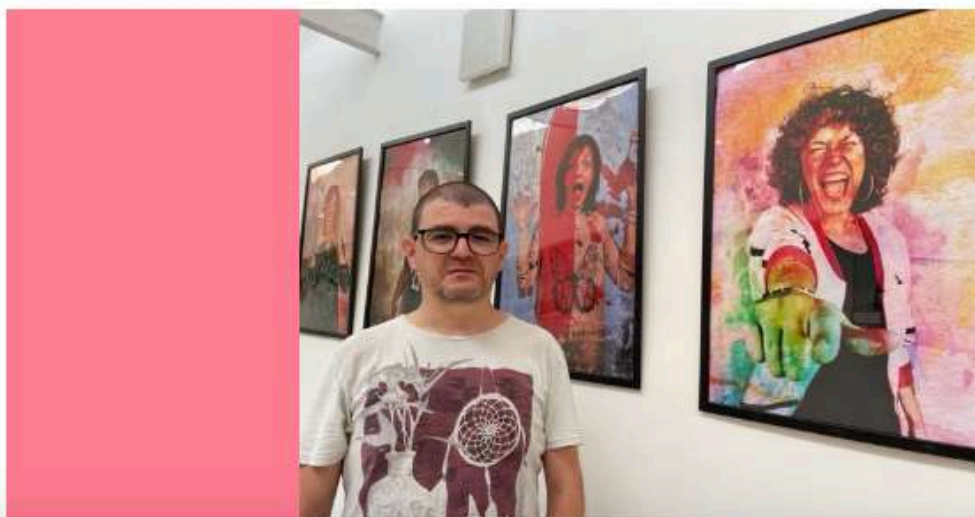
## “Gritos”, el proyecto fotográfico de Antonio Macías, llega al Museo de Arte Africano Arellano Alonso de la Uva

El Museo de Arte Africano Arellano Alonso continúa con su programación veraniega. En este caso, con una nueva exposición temporal de fotografías. Bajo el título de “Gritos”, Antonio Macías inició en el año 2014 un proyecto en el que fotografía a personas, amigos generalmente, gritando. Las sesiones fotográficas se realizan en diferentes bares, salas y espacios, tanto públicos como privados, con la idea de sacar del estudio fotográfico a los protagonistas y lograr que las fotos sean más extrovertidas y dinámicas.

Las imágenes muestran gritos de niños, madres, abuelas, músicos, bailarines, camareros..., gente corriente que mediante un grito, expresan su libertad, su rabia, sus sueños o incluso su felicidad. Técnicamente las imágenes, de 50x70 cm, son tratadas a través de texturas digitales con el objeto de acentuar la expresividad de las mismas.

En cuanto al autor, Antonio Macías nace en Valladolid en 1980. Es Ingeniero Técnico Forestal, pero también diseñador gráfico y codirector del Festival de Cortos Rodinia y fotógrafo, entre otras facetas. Su carrera como fotógrafo abarca desde el reportaje gráfico para distintas revistas y blogs, hasta la fotografía paisajística. El Norte de Castilla, la Junta de Castilla y León, el Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC), el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) y otras entidades han valorado y en ocasiones premiado su trabajo artístico. Cuenta también con multitud de premios y menciones, principalmente por su faceta de paisajista. Actualmente tiene publicado, y a la venta, el libro de fotografías “Pueblos perdidos”, basado en un proyecto personal.

La muestra podrá visitarse desde el 11 de julio hasta el 18 de septiembre, en la galería superior de la Sala de San Ambrosio del Palacio de Santa Cruz, durante el horario habitual de apertura de la sala. La entrada es gratuita.



CULTURA

## El Museo de Arte Africano acoge 'Gritos' de Antonio Macías

D.V. - miércoles, 13 de julio de 2022

Un proyecto fotográfico que se inició en el año 2014 y cuyos protagonistas son personas gritando



Cartel de la muestra 'Gritos' organizada por la UVA en Valladolid. - Foto: UVA.

El Museo de Arte Africano Arellano Alonso acoge hasta el 18 de septiembre, en el marco de su programación veraniega, la nueva exposición temporal 'Gritos', un proyecto fotográfico de Antonio Macías que inició en el año 2014 y cuyos protagonistas son personas gritando.

Las sesiones fotográficas se realizan en diferentes bares, salas y espacios de la ciudad, tanto públicos como privados, con la idea de sacar del estudio fotográfico a los protagonistas y lograr que las fotos sean más extrovertidas y dinámicas, según un comunicado de la institución académica recogido por Europa Press.

Las imágenes muestran gritos de niños, madres, abuelas, músicos, bailarines, camareros, "gente corriente que, mediante un grito, expresan su libertad, su rabia, sus sueños o incluso su felicidad" en unas dimensiones de 50 x 70 centímetros, que son tratadas a través de texturas digitales con el objeto de "acentuar la expresividad de las mismas".

Antonio Macías nace en Valladolid en 1980, es ingeniero técnico forestal, pero también diseñador gráfico y codirector del Festival de Cortos Rodinia y fotógrafo, entre otras facetas.

La muestra podrá visitarse hasta el 18 de septiembre en la galería superior de la Sala de San Ambrosio del Palacio de Santa Cruz, durante el horario habitual de apertura de la sala y con entrada gratuita.



ARCHIVADO EN: Exposiciones, Valladolid

## Sociedad

## El Museo de Arte Africano Arellano Alonso de la UVA acoge 'Gritos', un proyecto fotográfico de Antonio Macías



14/07/2022 Cartel de la muestra 'Gritos' organizada por la UVA en Valladolid ESPAÑA EUROPA CASTELA Y LEÓN CULTURA UVA / UVA

0 comentarios



— EP [Radio Valladolid](#) 14/07/2022 - 12:10 h CEST

**Valladolid** • El Museo de Arte Africano Arellano Alonso acoge hasta el 18 de septiembre, en el marco de su programación veraniega, la nueva exposición temporal 'Gritos', un proyecto fotográfico de Antonio Macías que inició en el año 2014 y cuyos protagonistas son personas gritando.

Las sesiones fotográficas se realizan en diferentes bares, salas y espacios de la ciudad, tanto públicos como privados, con la idea de sacar del estudio fotográfico a los protagonistas y lograr que las fotos sean más extrovertidas y dinámicas, según un comunicado de la institución académica recogido por Europa Press.

Las imágenes muestran gritos de niños, madres, abuelas, músicos, bailarines, camareros, "gente corriente que, mediante un grito, expresan su libertad, su rabia, sus sueños o incluso su felicidad" en unas dimensiones de 50 x 70 centímetros, que son tratadas a través de texturas digitales con el objeto de "acentuar la expresividad de las mismas".

Antonio Macías nace en Valladolid en 1980, es ingeniero técnico forestal, pero también diseñador gráfico y codirector del Festival de Cortos Rodinia y fotógrafo, entre otras facetas.

La muestra podrá visitarse hasta el 18 de septiembre en la galería superior de la Sala de San Ambrosio del Palacio de Santa Cruz, durante el horario habitual de apertura de la sala y con entrada gratuita.

Valladolid

Mostrar comentarios

# "Gritos" Proyecto fotográfico de ANTONIO MACÍAS

PROYECTO FOTOGRAFICO "GRITOS" DE ANTONIO MACÍAS

MUSEO DE ARTE AFRICANO JIMENEZ ARELLANO DE LA UVA (Sala San Ambrosio)

SINOPSIS:

Proyecto fotográfico formado por imágenes de retratos de mujeres y hombres expresando sus emociones de manera libre a través del grito.

Se trata de una obra profundamente crítica, reflexiva, en la que se denuncia el acoso y la violencia de género a través de la manifestación de emociones en estado puro.

VISITAS COMENTADAS A LAS SALAS CON LOS VOLUNTARIOS DE LA UP, MILLÁN SANTOS.

Julio. Domingos 8, 10, 17, 24 y 31.

Agosto. Domingos 7, 21 y 28.

Visitas a las 12:30 h. Importe 1 €. Plazas limitadas.

Web del evento: <https://www.fundacionjimenezarellano.com/index.php/explora/>

## Fechas

Del 14 julio al 18 septiembre de 2022

## Enlace

[Ver en la agenda cultural de Castilla y León](#)

## Dirección

Palacio de Santa Cruz (Valladolid) - Plaza de Santa Cruz, 8. Municipio de Valladolid. 47002 Valladolid.

## Información adicional

Martes a sábados de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h. Domingos de 11 a 14 h.

Events

# 'Gritos' Proyecto fotográfico de ANTONIO MACÍAS

26 Days	12 Hours	35 Minutes	59 Seconds
------------	-------------	---------------	---------------

PROYECTO FOTOGRAFICO 'GRITOS' DE ANTONIO MACIAS

MUSEO DE ARTE AFRICANO JIMENEZ ARELLANO DE LA UVA (Sala San Ambrosio)

SINOPSIS:

Proyecto fotográfico formado por imágenes de retratos de mujeres y hombres expresando sus emociones de manera libre a través del grito. Se trata de una obra profundamente crítica, reflexiva, en la que se denuncia el acoso y la violencia de género a través de la manifestación de emociones en estado puro.

VISITAS COMENTADAS A LAS SALAS CON LOS VOLUNTARIOS DE LA LIP, MILLÁN SANTOS.

Julio. Domingos 3, 10, 17, 24 y 31.

Agosto. Domingos 7, 21 y 28.

Visitas a las 12:30 h. Importe 1 euros. Plazas limitadas.

Web del evento: <https://www.fundacionjimenezarellano.com/index.php/explorar/>



[www.fundacionjimenezarellano.com](http://www.fundacionjimenezarellano.com) | | @AAMacías | @antonio\_macias



Museo de Arte Africano Antonio Maceo de la UCA

Recuerdo que me hizo un encuentro con [Antonio Macías](#) para comentar todo sobre su proyecto fotográfico "Gritos".

Junto a él presentamos su [proyecto "Gritos" de la ciudad](#).

Miércoles, 14 de septiembre

Ver más

---

Museo de Arte Africano Antonio Maceo de la UCA

**ENCUENTROS CON ELLA AUTORIA**

Antonio Macías

Visita comentada a la exposición temporal

Gritos



Miércoles, 14 de septiembre

18:30 horas

Actividad gratuita

Plazas limitadas

Llega a más personas con esta publicación

Presentamos tu publicación por 10 días gratis y 1000 personas a día...

Museo de Arte Africano Antonio Maceo de la UCA

Compartir ahora

Recuerdo que me hizo un [encuentro de fotografía, "Gritos"](#) de [Antonio Macías](#) para comentar todo sobre su proyecto.

Puedes ver la foto anterior de forma gratuita, o hacer el mismo trabajo de apertura en la [Exposición de la UCA](#) de [Antonio Macías](#).

Ver más

---

Museo de Arte Africano Antonio Maceo de la UCA

**GRITOS**

★ Expo de Antonio Macías



Del 14 de julio al 23 de septiembre

Exposición gratuita de la UCA de la UCA

Plazas limitadas

Ver más

Llega a más personas con esta publicación

Presentamos tu publicación por 10 días gratis y 1000 personas a día...

**Museo de Arte Africano Antonio Maceo de la UCA**  
 Publicado por @museoarteafricanoUCA · 29 de agosto a las 16:01 · 47

176 4740 seguidores [@museoarteafricanoUCA](#)

Es un área de transición artes de que empezamos a trabajar el nuevo [Programa Educativo del curso 2022/2023](#). Para continuar con los [Proyectos Educativos](#), [Acciones Educativas](#) y [el taller de la colección permanente de arte de \[@museoarteafricanoUCA\]\(#\)](#) y a participar a algún centro educativo o colectivo, ¡¡¡puedes empezar a informarte... [Ver más](#)

**PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE**

**EXPOSICIONES TEMPORALES GALERÍA SUPERIOR DE LA SALA DE SAN AMBROSIO**  
 - Proyecto fotográfico "Gritos", de Antonio Macías.  
 Hasta el día 10.  
 Exposición en colaboración con la Fundación INTIAD. Del 2009 hasta el 2012.

**OTROS COMENTARIOS A LAS SALAS CON LOS VOLUNTARIOS DE LA OF. MALLA SANTI**

**DOMINGOS 4 y 11.**

12:30 horas.  
 Ingreso: 2 €.  
 Places disponibles:

Se debe presentar inscripción previa.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA CENTROS EDUCATIVOS Y COLECCIONES CURSO 2022-2023**

- Centros educativos de todos los niveles (desde infantil hasta universidad).
- Grupos de personas con capacidades diversas.
- Personas mayores, mujeres inmigrantes...
- Centros de educación de personas adultas.
- etc...

**ACTIVIDADES:** visitas orientadas y talleres, adaptadas a las diferentes edades, intereses y necesidades educativas.

**APORTE:** 2 € por persona. Responsable del grupo/grupos.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**  
[educacionmuseo@uca.es](mailto:educacionmuseo@uca.es)  
 Tel: 902 23 45 31

**PROGRAMA DE VOLUNTARIOS**  
 (Hasta el día 10)

Se necesitan voluntarios de 17 a 19 años y de 17 a 20 años.  
 Domingos 4 y 11 y 18.

**SALA MALLA SANTI**  
 Lunes, 14h-2  
 Martes, 10h-2

[Información e inscripción: \[educacionmuseo@uca.es\]\(mailto:educacionmuseo@uca.es\)](#)

[#museoarteafricanoUCA](#) [@museoarteafricanoUCA](#) [#museoarteafricanoUCA](#)

[Enlace a más personas con esta publicación](#)

**Museo de Arte Africano Antonio Maceo de la UCA**  
 Publicado por @museoarteafricanoUCA · 29 de agosto a las 16:01 · 47

La **Exposición "Gritos"**, continúa hasta el 10 de septiembre. Descubre los **Gritos de Martín Antonio Macías** en la galería superior de la **Fundación INTIAD** y la **Uca** ¿qué gritos? ¡No dudes subir la foto a la **Uca** o etiquetarnos **AnteafricanoUCA** [#museoarteafricanoUCA](#) [#museoarteafricanoUCA](#) [#museoarteafricanoUCA](#) [#museoarteafricanoUCA](#)

**GRITOS**  
 ★ Expo de Antonio Macías

**Del 10 de julio al 10 de septiembre**

**Galería superior de la Sala de San Ambrosio (Paseo de San Francisco)**

**Ingreso gratuito**

[Enlace a más personas con esta publicación](#)

**PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE**

**EXPOSICIONES TEMPORALES**  
**IBALICIA SUPERÓN DE LA SALA DE SAN AMBROSIO**  
 Propuesta fotográfica "Gritos", de Antonio Macías.  
 Hasta el día 14.  
 Exposición en colaboración con la Fundación ATTHAS, del 2019 hasta el 2021.

**VISITA COMENTADA A LAS SALAS CON LOS VOLUNTARIOS DE LA UP MALLORCA SUITE**  
 Domingo 7 y 14.

10:30 horas.  
 Ingreso 3 €.  
 Places limitades.

Més informació: [info@upmallorca.com](mailto:info@upmallorca.com)

**PROGRAMACIÓN MUSICAL PARA CENTROS EDUCATIVOS Y COLEGIOS (GRUPO 2020/2021)**

- Sesiones orientadas de teatro, canciones, juegos, cuentos, teatro, actividades...
- Sesiones de formación con especialistas docentes.
- Talleres: teatro, música, cine, danza...
- Sesiones de formación de personal docente.
- etc...

ACTIVIDADES PARA COMUNITAT Y SALONS: adaptades a les diferents edats, intenció i necessitats educatives.

SEPTIEMBRE: 1 a 2 per persona. Responsables del Grup: GRUPO.

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**  
[info@upmallorca.com](mailto:info@upmallorca.com)  
 Tlf. 902 05 00 00

**ENCUENTRO DE CÁMERA**  
 Hasta el día 14.

Se celebran los días 14 y 14 y 14 y 14 a las 10:30 horas.  
 Domingo 14 y 14.

**SALAS SUITE**  
 Suite 144  
 Suite 144

**PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE**

**ENCUENTRO DE CÁMERA**  
 Hasta el día 14.

Se celebran los días 14 y 14 y 14 y 14 a las 10:30 horas.  
 Domingo 14 y 14.

**SALAS SUITE**  
 Suite 144  
 Suite 144

**PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE**

**ENCUENTRO DE CÁMERA**  
 Hasta el día 14.

Se celebran los días 14 y 14 y 14 y 14 a las 10:30 horas.  
 Domingo 14 y 14.

**SALAS SUITE**  
 Suite 144  
 Suite 144

**Wines de Alta Calidad Bodega Maías de la UTM**  
 Bodega Maías de la UTM

¡Qué tal ha estado la programación de "Gritos", de Antonio Macías?

Para verlo, porque finaliza el próximo domingo 14 de septiembre.

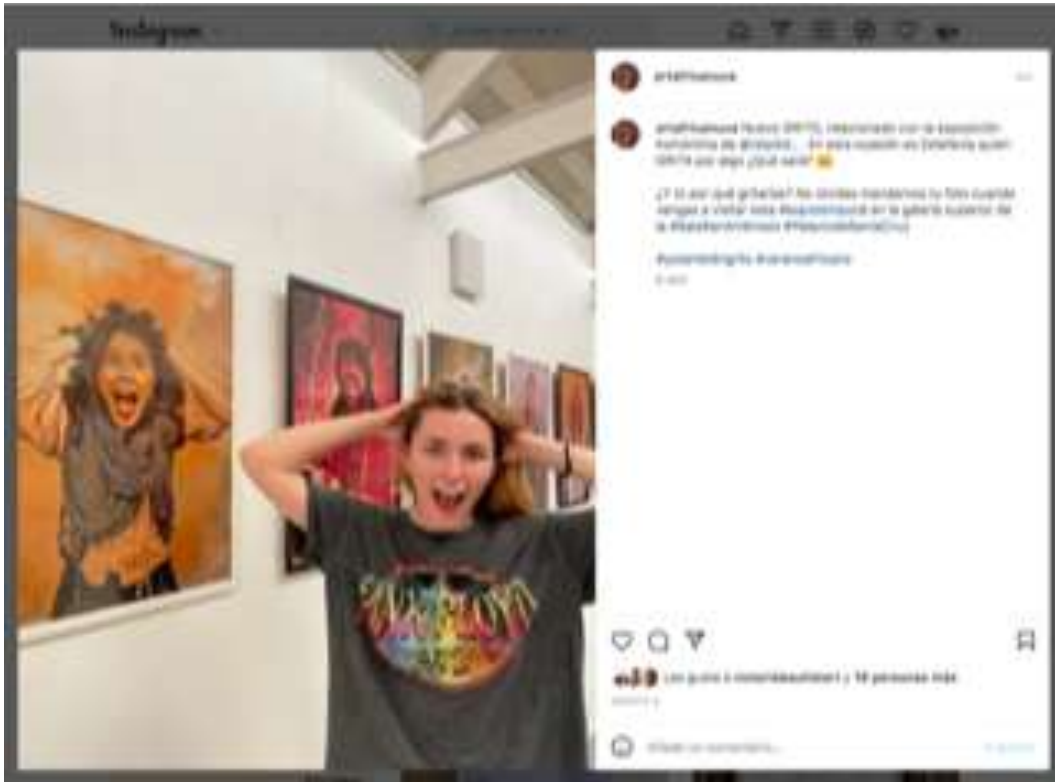
Para verlo, desde la gran pantalla de nuestra sala de teatro de la misma sala a las 18:30 horas, disfrutaremos de una **visita comentada** con el...

**ENCUENTROS CON EL/A AUTOR/A**  
**Antonio Macías**  
 Visita comentada a la exposición temporal  
**Gritos**

**GRITOS**  
 + Esp. de Antonio Macías

**Miércoles, 14 de septiembre**  
**18:30 horas**  
 Actividad gratuita  
 Places limitades

**Wines de Alta Calidad Bodega Maías de la UTM**













## **10. REPERCUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN**

**Total visitantes: 2.302 personas**

Julio:

- Del 14 al 17: 84
- Del 19 al 24: 237
- Del 26 al 31: 215
- Total Julio: 536

Agosto:

- Del 2 al 7: 217
- Del 9 al 14: 326
- Del 16 al 21: 370
- Del 23 al 28: 293
- Del 30 al 31: 75
- Total Agosto: 1281

Septiembre:

- Del 1 al 4: 98
- Del 6 al 11: 186
- Del 13 al 18: 201
- Total Septiembre: 485

# 11. ACTA DE RECEPCIÓN Y ACTA DE DEVOLUCIÓN



Expediente número: .....E4/2022.....

## ACTA DE RECEPCIÓN: Préstamo para exposición temporal

En....Valladolid....., a ....11.... de ....julio....., de .....2022.....

D/Dª.....Antonio Macías....., hace entrega a D/Dª.....Oliva Cachafeiro Bernal....., en representación de la ....Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso....., de las obras que figuran en relación adjunta, que llegaron a la Fundación con fecha ....11 de julio..., en concepto de préstamo temporal, con destino a la exposición .....“Gritos”..., celebrada en ....la galería superior de la Sala de San Ambrosio del palacio de Santa Cruz..., entre el .....14 de julio ..... y el .....18 de septiembre..... de 2022....

Y en prueba de conformidad, lo firman.

ENTREGA  
Fdo. Antonio Macías



RECIBE  
Fdo. Oliva Cachafeiro Bernal

Expediente número: ..... E4/2022.....

**ACTA DE DEVOLUCIÓN: Préstamo para exposición temporal**

En.....Valladolid....., a .....19..... de .....septiembre....., de .....2022.....

D/Dª.....Oliva Cachafeiro Bernal...., en representación de la .....Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso...., hace entrega a D/Dª..... Antonio Macías Martínez ..., de las obras que aparecen en relación adjunta y que han permanecido entre el día ...11 de julio ..... y el día. ....19 de septiembre....., en concepto de préstamo temporal, con motivo de la exposición "Gritos"...., celebrada en ...la galería superior de la Sala de San Ambrosio del palacio de Santa Cruz de Valladolid, entre el ....14 de julio... y el ...18 de septiembre de 2022...

Se han cumplido las cláusulas del préstamo y las piezas se reciben en perfecto estado de conservación.

OBSERVACIONES:

.....  
.....  
.....

Y en prueba de conformidad, lo firman.



ENTREGA  
Fdo. Oliva Cachafeiro Bernal



RECIBE  
Fdo. Antonio Macías